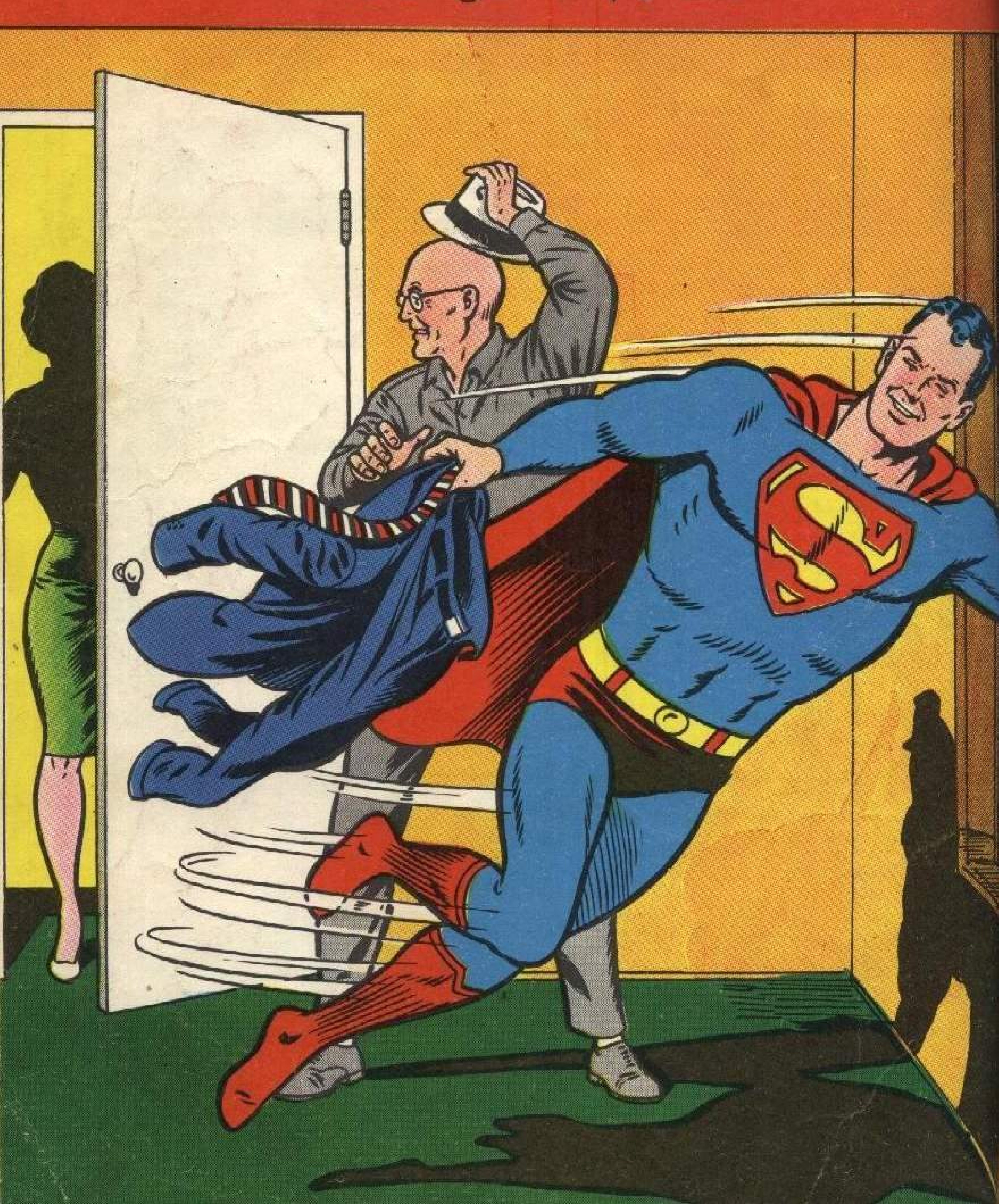
سوبرمان

البطل الجبّار

يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع

العدد ٧٥ - الثمن ٥٠ ق.ل





تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
ناديا نشأت فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ناديا نشأت

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٧٥ فلسًا - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

الاشتراكات

في لبنان:

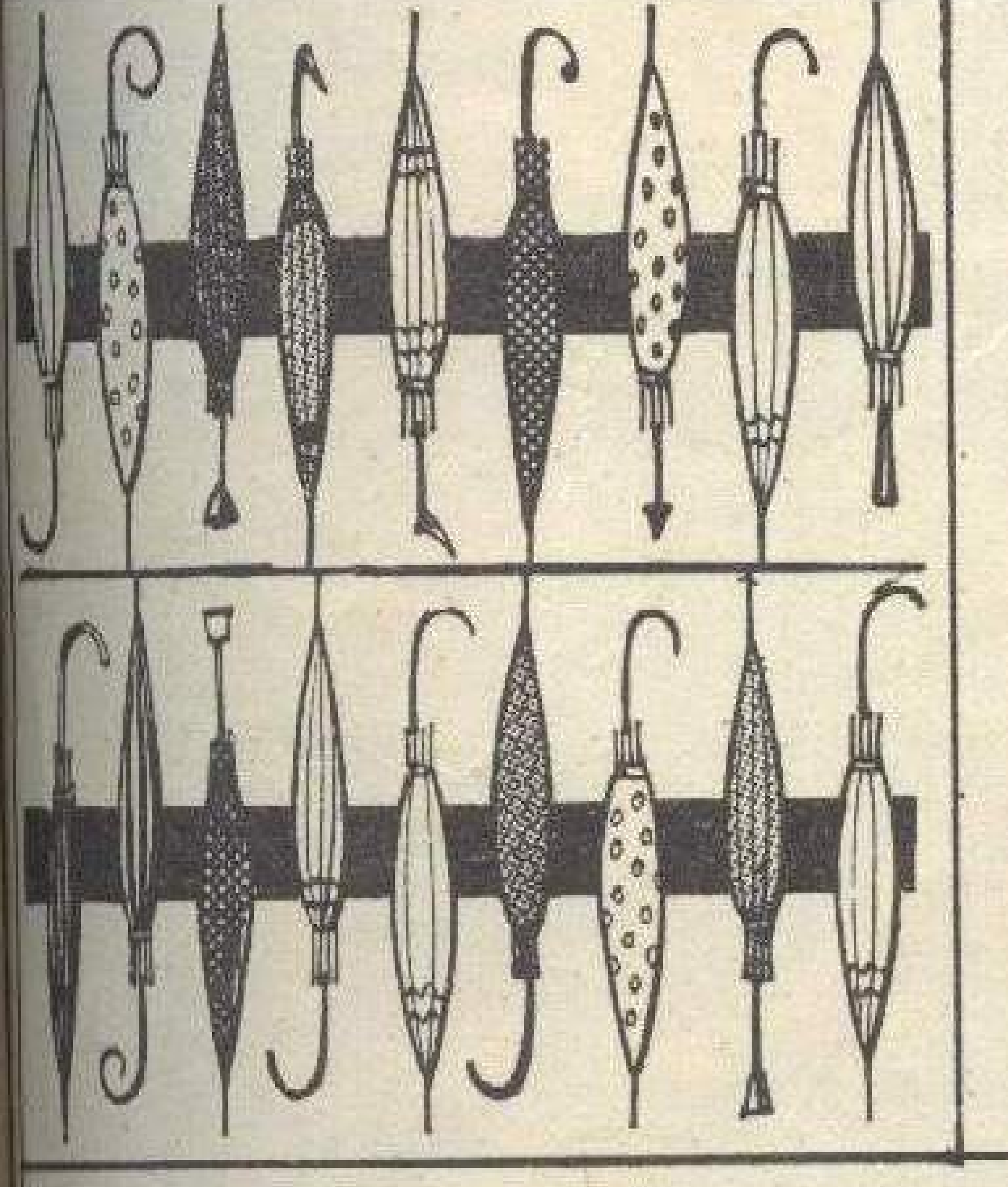
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. لستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٥٠٠ر٢ دينار - العراق: ٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية: ٢٤ ريال - الكويت: ٣ دينار
قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية

تسلية



أمامك ١٨ مظلة منها ٣ تشبه بعضها. هل يمكنك معرفتها؟

الحل: من اليمين إلى اليسار الثانية و العاشرة والرابعة عشر

اضحك

في مستشفى للامراض العقلية قصد احد النزلاء المدير وقال له:

— انا في خطر عظيم. رفيقي في الغرفة يريد ان يقتلني.

— لا تخف يا صديقي. كل ما في الامر ان رفيقك يعتقد بانه قط وهذا ليس خطرا.

— كيف تقول ذلك وانا فار ابيض.

قصد احد رجال الاعمال جراحا شهيرا وكان في حالة اضطراب شديد:

— هل يمكنك يا دكتور ان تجري لي عملية استئصال الزائدة في الحال؟

— هل تشعر بألم؟

— كلا. عندي عطلة ثلاثة ايام ولا اريد ان اضيع وقتي.


من كل لون
حكاية العدد
مسابقة جديدة
كيف ولماذا
مسابقة من الجاني
تعرّف إلى العالم العربي
مسابقة رحلتك الى الفضاء
تسلية
إضحك
عزيزي القارئ...
ما زالت مجلة سوبرمان منذ البدء تسعى دائما كي تقدم لقرائها كل ما هو جديد وطريف ومسلي ان كان ذلك في تمارين رياضية او مسابقات او معلومات علمية او زوايا جديدة في المجلة قد يلتذ بها اصدقاء سوبرمان.
واصدقاء سوبرمان كثيرون تتفاوت اعمارهم، بحسب الدراسات التي قمنا بها ما بين سني المراهقة والشباب والرجولة. وهذا يصح عن قراء سوبرمان في جميع انحاء العالم وليس فقط في البلاد العربية. فان قصص سوبرمان المثيرة تجتذب كل من لهم ميول علمية وخيال واسع وحب للاستطلاع وشغف بما هو جديد وغريب مهما كانت اعمارهم.
ونحن، عندما نعد زاوية جديدة او نطرق موضوعا جديدا نحاول ان نوجه برامج المجلة لكي تأتي بما هو جديد للجميع من وقت الى اخر ان لم يكن ذلك في كل مرة. فمن الزوايا التي ترد في «سوبرمان» «تعرف الى العالم العربي» و «كيف... ولماذا؟» و «هل تعلم؟» و «قصة العدد» و «ركن التسلية» و «الكلمات المتقاطعة» وغيرها من مسابقات وعروض خاصة بقراء المجلة وقد جاء منها مؤخرا قصص «الوطواط» المتسلسلة.
اما الان فاننا نفخر في اننا سنبدأ ركنا جديدا متسلسلا فيه رياضة وتسلية ومعرفة للجميع الا وهو **(الجودو)** الفن الياباني في الرياضة والمنازلة.
فهيا الى الجودو مع اطيب تمنيات سوبرمان.


قصة الكريبتونيت
الأخضر رقم ١
أنا معدن لامع لا أؤذي أحداً إلا الجبارين. أنا "الكريبتونيت" الأخضر الذي هددت أشعتي، أكثر من مرة، "الطفل الجبار" و"الفتى الجبار" و"سوبرمان" و"كريبتو" كلبه الجبار و"القرد الجبار".. أنا قطعة واحدة من "الكريبتونيت" الأخضر على الأرض، وقد إبتدأت قصتي من سنوات على كوكب "كريبتون" موطن "سوبرمان" حيث:
كنت قسماً من تمثال صُنع من معدن نادر وأُهدي إلى العالم الكريبتوني "نجيب"...
هذه جائزة العلوم يا "نجيب"! مُنحتها لأنك إخترعت شاشة ظهر عليها كوكب آخر غريب!!
ثم عاد "نجيب" إلى أفراد عائلته الذين تعرفونهم؟
"نجيب" والد "سعيد"
"لارا" زوجة "نجيب"
"كريبتو" الكلب الجبار
"القرد الجبار"
"سعيد" الطفل الجبار


هذا هو "نجيب" الذي تنبأ بالكارثة فلم يصدقه أحد... لكن الكارثة وقعت يومًا وكانت ... انفجار "كريبتون"!
طاخ!


وطارت شظايا المعادن والأشياء في الفضاء تحولت بفعل الإشعاعات القوية إلى "كريبتونيت" أخضر...
حولت الغيوم الفضائية بعض المعادن إلى أنواع أخرى من "الكريبتونيت"...


ثم بعد أن تاهت في الفضاء هبطت على الأرض، وفي إحدى الغابات...
أنظر إلى هذا الحجر الأخضر اللامع! سنزيّن به هذا التمثال!!


فأصبحت إحدى عيني التمثال! على أن العين الأخرى لفتت نظر لص!
هذه قطعة نادرة من الماس! وزنها ٥٠٠ قيراط!! سأسرقها حين يبتعدون!!


وفي تلك الليلة بعد أن هجموا على حارس التمثال...
العين الخضراء لا تهمني! لكن هذه الماسة لا تثمن! سأخرجها من مكانها و... ما هذا!؟ من هنا؟ آه... هذا قرد!
ييب! ييب!


كان الحيوان الذي قلّد اللص "القرد الجبار" من "كريبتون"!...
سأقلّد الإنسان! وسأخرج الحجر الأخضر من مكانه!!


"لكن حين أخرجني وسقطت قرب "القرد الجبار" سلبته أشعتي قواه !!"
ياي !! أشعر بضعف ولا أقدر أن أخوض النمر الجائع


"لحسن حظه انزلقت على أرض منحدرة وابتعدت عنه فاستعاد قواه وهجم على النمر!"
سأربطك ها! ها!!


"مر الزمن وأنا ملقى بين العشب إلى أن امتدت يد أخرى إليّ يومًا ..."
هذا معدن غريب لم أره قبلاً ! سأرسله بالطائرة إلى أحد البلاد ليفحصه الخبراء ..


"لكن الطائرة تحطمت بعد أن خرج قائدها منها !"
إن رحلتي مليئة بالمغامرات! يظهر أنني هبطت هذه المرة على مزرعة فلاح فقير!!


"لم يلاحظ وجودي أحد إلى أن تساقطت الثلوج و..."
ما أجمل هذا الحجر اللامع ! سأحمله إلى أولادي ليفرحوا بمنظره!


"وبعد قليل وصلت صديقة زوجة الفلاح حاملة هدية ... وكانت الصديقة "هدى فوزي" ومعها الطفل "نبيل" الذي كنت أعرفه على كوكب "كريبتون" باسم "سعيد"!"
لا تهتم يا "نبيل"! يجب ألا تعرف صديقتي أنني جئت بسلة الطعام هذه لتتمتع بها مع أولادها يوم العيد !!


"لكن فجأة ..."
وعـ ... وعـ ... وعـ !
ما الذي جرى يا ابني ؟ إنك تتألم ! بمَ أُصبتَ ؟


"أصيب بمرض سببه أشعة "الكريبتونيت" الأخضر لأن زوجة الفلاح كانت قد زيّنت بي شجرة عيد الميلاد ..."
شكرًا يا "هدى" على سلة الطعام التي جئتِ بها إلينا.
قصدتُ أن أتركها هنا من دون أن تريني لكن بكاء "نبيل" كشف الأمر ! الأفضل أن أعود إلى البيت وأستدعي طبيبًا !
آخ ! آخ !


"أما "نبيل" فشفي تمامًا حين ابتعد عن الأشعة ، والحمار "شريف" و"هدى" لأنهما وقتئذٍ لم يكونا يعلمان أن "الكريبتونيت" الأخضر كان الشيء الوحيد الذي يؤذي ابنهما الجبار ..."
سأُزيّن شجرة العيد بسرعة يا ماما !
منذ دقائق كان يبكي ويتألم والآن هاهو نشيط يقوم بعمل خارق ! شيء غريب !! هل يؤذيه شيء بالرغم من أن جسده لا يُقهر ؟


"أما بعد عيد الميلاد فقد وُضعتُ جانبًا أشهرًا كثيرة ..."
زوجي
سيارة نقل
"شريف وهدى فوزي" سينتقلان من مزرعتهما إلى بلدة تدعى "مور"! ولن يتعرض إليّ طفلهما الخارق هنا فيما بعد !!


"لكن القدر نقلني يومًا إلى البلدة ..."
أنظر يا أستاذ شوقي إلى هذا المعدن الأخضر الغريب !
إنه جميل جدًا ... سأُضيفه إلى مجموعة المعادن في مدرسة "مور" ...


"فعلمت في الحال أن ذلك سيخلق مشكلة ... وفي اليوم التالي حين وصل التلاميذ ..."
أف ! هاهو "نبيل فوزي" ! إن أشعتي أمرضته حين كان طفلًا وستؤثر فيه بالطريقة نفسها الآن .. وأمام أعين الجميع ..


● كم وددت لو قدرت أن أتكلم وأحذره...
لا... لا تدخل الغرفة يا "نبيل"... فإذا أثرت فيك أشعتي سوف يفكون أزرار قميصك لتستنشق الهواء النقي فيرون بدلة "الفتى الجبار" و... يكشفون عن شخصيتك السرية!


● لكن...
شيء غريب!! اجلس "نبيل" في الصف الأول أمامي ولم يحصل شيء!!


فهمت السبب... فقطعة الرصاص التي أمامي منعت أشعتي "الكريبتونيتية" من الوصول إليه لحسن الحظ!
حديد
معدن أخضر مجهول
رصاص


● ثم نقلت إلى المستودع في المدرسة ومرّت سنوات كثيرة تعرّض خلالها "الفتى الجبّار" إلى أنواع أخرى من "الكريبتونيت" الأخضر التي تساقطت على الأرض وتعلّم أن يتجنّب كل أنواع "الكريبتونيت"!!
آه... الأشعة تضعفني وتسلبني قواي الخارقة... وقد تقتلني! يجب أن أبتعد...


● ولمّا حملني يومًا الأستاذ "شوقي" إلى بيته...
عندي مجموعة جديدة من المعادن في المدرسة. لذا استغنيت عن هذه الأحجار يا "وداد"... خذيها كلها!
هذا يفرحني جدًا يا بابا... أعطني إياها!!


● وزار "نبيل فوزي" يومًا جيرانه "وداد" والأستاذ لكن...
جئت أدعو "وداد" لترافقني إلى السينما... على أنني لم أجد أحدًا في البيت!! لكن لِمَ النافذة مفتوحة؟



"فهم "نبيل" السبب ..."
في المنزل لصّ !! لن تؤذيني ضرباته ! لكن يجب أن أتظاهر بالضعف لئلا يكتشف أنني أنا الجبّار !
"فحمل اللص "نبيل" إلى الخارج ..."
سأغطّس هذا الفتى في حوض السباحة لعل الماء ينعشه ... بعد أن أكون قد هربت !!
سأتخذ شخصية "الفتى الجبّار" تحت الماء بعيدًا عن نظره !!
"لكن "نبيل" إكتشف ..."
إنني ضعيف جدًا ولا أستطيع أن أجرّ قدمي التي علقت بالسلم ... ماذا طرأ عليّ ؟ يظهر أنني تعرّضت لـ"كريبتونيت" أخضر !
"كان "نبيل" مصيبًا إذ أن ..."
"وداد" كانت قد وضعتني مع غيري من المعادن عند حافة حوض السباحة ! فتسلّطت أشعتي على "نبيل" تحت الماء ... سيزداد ضعفه و ... يغرق !!
آخ ! آخ !
"لكن "نبيل" إستعمل ذكاءه الخارق و ..."
أمامي حلّ واحد !! إذا قدرت أن أخلع قميصي وأنشر معطفي ...
فيرتفع ويعوم على سطح الماء .. إنني أرى بنظري التلسكوبي كلبي الجبّار كريبتو يطير ...
نجحت خطة الفتى الجبار ولفت المعطف نظر كلبه ... هاهو كريبتو يهبط نحوه !!

"ولما تعرض "كريبتو" بدوره إلى أشعتي شعر بالخطر..."

يوجد "كريبتونيت" أخضر قرب الحوض... سأتجنبه وأحفر نفقاً تحت الأرض أصل به إلى سيدي!!

"فأنهى الحفر بسرعة ودخل الحوض من قاعه..."

سأصعد بسيدي إلى الأرض في النفق ثم حين يستعيد قواه يمكنه أن يصلح قاع الحوض!!











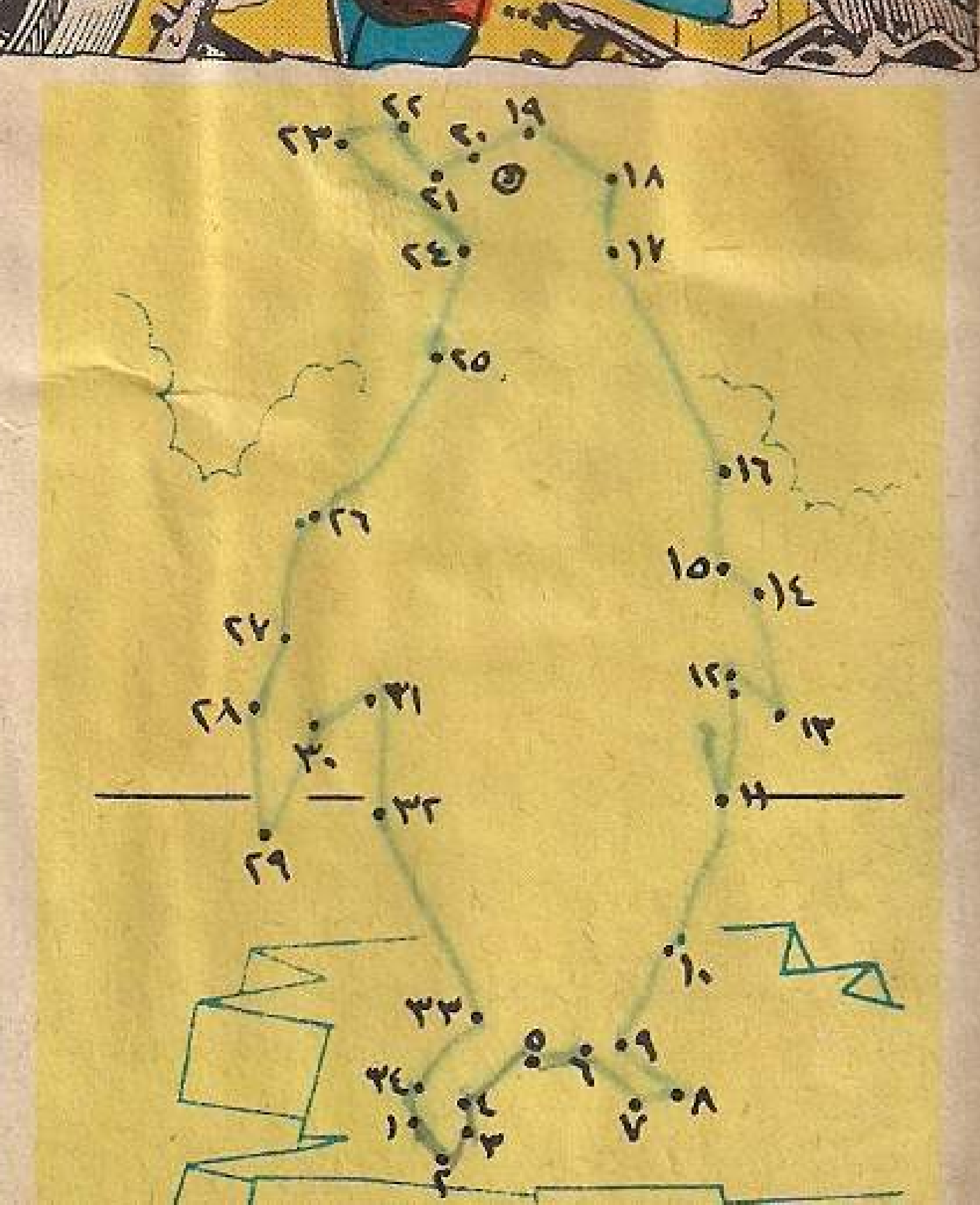
لن يهدد "الكريبتونيت" "الفتى الجبار" بعد اليوم! لكن ماذا سيحدث لـ "سوبرمان"؟ نعم... "سوبرمان" سيتعرض إلى أخطار "الكريبتونيت" الأخضر فيقص المعدن قصته مع "الرجل الفولاذي" في عدد لاحق من المجلة..



النهاية

تسلية

صل النقاط بعضها ببعض فتجد الطائر الذي استعار إسمه مجرم يكافح "الرجل الوطواط" في هذا العدد.
هل عرفته؟



اليانصيب الوطني اللبناني
ملكة جمال لبنان لعام ١٩٦٥

السعادة ثروة وجمال

يؤمنها لكم

اليانصيب الوطني اللبناني

ترقبوا موعدكم مع الحظ في أربعة أسحب لكل شهر



فشل "سوبرمان" كلما حاول أن يغيّر الحوادث التاريخية. لكن حين طلبت منه "ياقوت" أن ينقذ "أطلانتيس" من الفناء وافق أن يقوم بمحاولة أخرى ونجح. فراح بعد ذلك يمنع وقوع حوادث تاريخية أخرى...















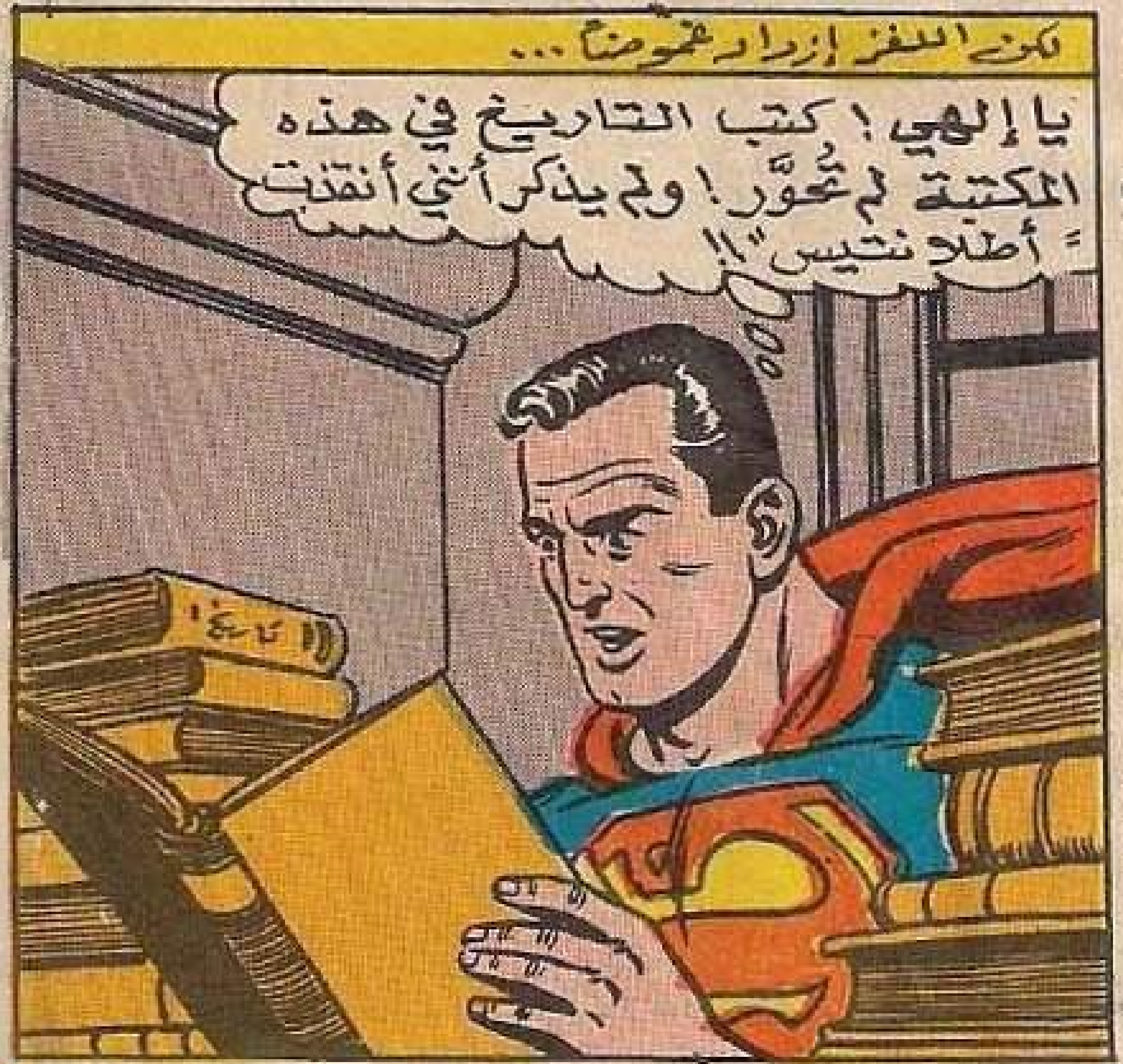
"زمرّدة"... إنها ممثلة كريبتونية جميلة!! شاهدتها وأعجبت بها حين إجتزت يوماً حاجز الزمن إلى "كريبتون"...




هناك شيءٌ يحيّرني ... إن كنت قد أنقذت والديّ فلما اضطرّا أن يرسلاني إلى الأرض في صاروخ ؟ أمر غريب !!


لا يمكن أن يكون لي جسدان في وقتٍ واحد ... الواحد جسد طفل والآخر جسد رجل ! هناك شيءٌ لا أفهمه


فانطلق "سوبرمان" ثانية من الماضي ...
يجب أن أصل إلى الزمن الحاضر ... هناك قد أجد حلاً لهذا اللغز في كتب التاريخ . وهذه يجب أن تكون قد حُوّرت بعد أن غيّرت وجه التاريخ !
١٩٥٨
١٩٥٩
١٩٦٠
١٩٦٥


لكن اللغز ازداد غموضاً ...
يا إلهي ! كتب التاريخ في هذه المكتبة لم تُحوّر ! ولم يذكر أنني أنقذت "أطلانتيس" !!


تقول هذه الكتب أن الأسود مزقت الشهداء الرومان ... وبحسب ما جاء فيها يظهر أنني لم أنقذ البطل ولا الجنود ولا "إبراهام لنكولن" . وليس فيها ذكر لإنقاذ كوكب "كريبتون" وسكانه !


شيءٌ غريب !! كتب التاريخ لا تذكر أنني غيّرت هذه الحوادث التاريخية مع أنني فعلت ... والكتب صادقة لا تخطئ ! إذن كيف أحلّ هذا اللغز الغامض ؟!
مكتبة عمومية

ولما دخل "سوبرمان" حاجز الزمن رأى ...

هذا فخ ... دوّار زمني يدفعني إلى حاجز زمن آخر ... ولم ألاحظ لسرعتي الجسر الذي يصل بين الحاجزين ... هذه ظاهرة غريبة لم أرَ لها مثيلاً ...

وحينما دخل عام ١٩٦٥ ثانية ...

شيء مدهش !! حاجز الزمن المماثل لحاجزنا في عالم آخر ... عالم يشبه العالم الذي أسكنه تماماً !!















- هذا كل ما بقي لديّ...

- إذا دققت جرس الإنذار ثانية أخذت منك الرواية البوليسية التي تقرأينها!



الجودو فن في الرياضة والمنازلة اوجده معلم ياباني شهير عاش بين عام ١٨٦٠ و ١٩٣٩ وكان اسمه **جيغورو كانو**. فجمع كانو في الجودو عدة اسس في المنازلة من غير سلاح مرتكزا في ايجاد هذا الفن على اهمية التوازن البدني والدقة في الحركة. حتى اذا شاهدت شريطا سينمائيا عن الجودو وقد خففت سرعة عرضه لتسمح للناظر ان يتابع الحركة بدقة بدت هذه الرياضة اقرب الى الرقص منها الى المنازلة.

لذلك فان في اتقان الجودو اهمية كبرى لان يكون الجسم مرتاحا وفي حالة صحية جيدة وان يكون اللباس مريحا وكثيفا لكي يمتص العرق الذي يفرزه الجسم اثناء اللعب.

ومن المفضل طبعا ان يبدأ هذا الفن على يد معلم مدرب لكن ان لم تجده حولك يمكنك ان تتمرن مع رفيق لك بلطف وباتقان متتبعا التعليمات بدقة كي لاتخطىء في حركة قد تسبب لك او لرفيقك ضررا. ومن المهم جدا ان تتذكر ان العنف ليس ما يرتكز عليه هذا الفن بل التوازن والخفة والرشاقة.

واليك قبل ان نبدأ سلسلة تمارين الجودو في اعداد سوبرمان الاتية بعض الاصول والعبارات المرتبطة بهذه الرياضة الرشيقة:

الدوجو: وهو المكان الذي يلعب فيه **الجودو**. كناية عن قاعة او ساحة واسعة على أرضها حصير مشدود. ويجب ان يكون لكل لاعبين مساحة لا تقل عن خمسة امتار مربعة لكي تؤمن لهما حرية الحركة.

يجب ان يبقى **الدوجو** هادئا مريحا للاعصاب. فلا تكثر من الكلام ولا تصفر او تغني ولا تدخن بل ادخله بكل رزانة قاصدا الرياضة لا غير.

الكيمونو: وهو اللباس الذي يرتديه **الجودوكا**، اي لاعبو **الجودو**. وهو كناية عن بدلة بيضاء من الخام. يجب ان تكون السترة كثيفة لكي تمتص العرق وتحمي صاحبها. وان **الجودوكا** يفخرون بأن تبقى بدلاتهم نظيفة، ناصعة البياض.

درجات المهارة في الجودو: ان العلامة الوحيدة التي تفرق بين لاعب واخر في المهارة هي الحزام الذي يربط الكيمونو. فان **جودوكا** مبتدىء يلبس حزاما ابيض. بعد شهرين او ثلاثة، ان نجح في الامتحان الاولي يحق له ان يلبس حزاما أصفر ثم يحصل على حزام برتقالي، واخضر، وازرق، اخيرا على حزام بني بازدياد معلوماته وكثرة التمارين التي اتقنها.

هذا يستدعي عادة سنتين او ثلاث من التمرين والمنازلة. اما ما يتوق اليه كل جودوكا فهو ان يحصل على الحزام الاسود وهو ارفع منزلة في الجودو. وفي هذه المنزلة العليا درجات تبدأ من **دان الاول** وتنتهي **بدان العاشر** لكن هذه المنزلات تتطلب سنين طويلة وخبرة وموهبة ولا يحصل عليها الا القلائل.

نصائح طبية: لكي تمارس **الجودو** يجب ان تكون في صحة جيدة لانه كغيره من التمارين الرياضية، يستدعي نشاطا وجسما صحيحا. ومهم ايضا الا تكثر من التمرين في بادىء الامر لئلا تجهد نفسك فتفقد لذة هذا الفن الدقيق. ابدأ بالتمرين مرتين في الاسبوع لمدة نصف ساعة، ثم زد ذلك الى ساعة كاملة. مع الوقت يمكنك ان تتمرن ثلاث مرات في الاسبوع او اكثر.

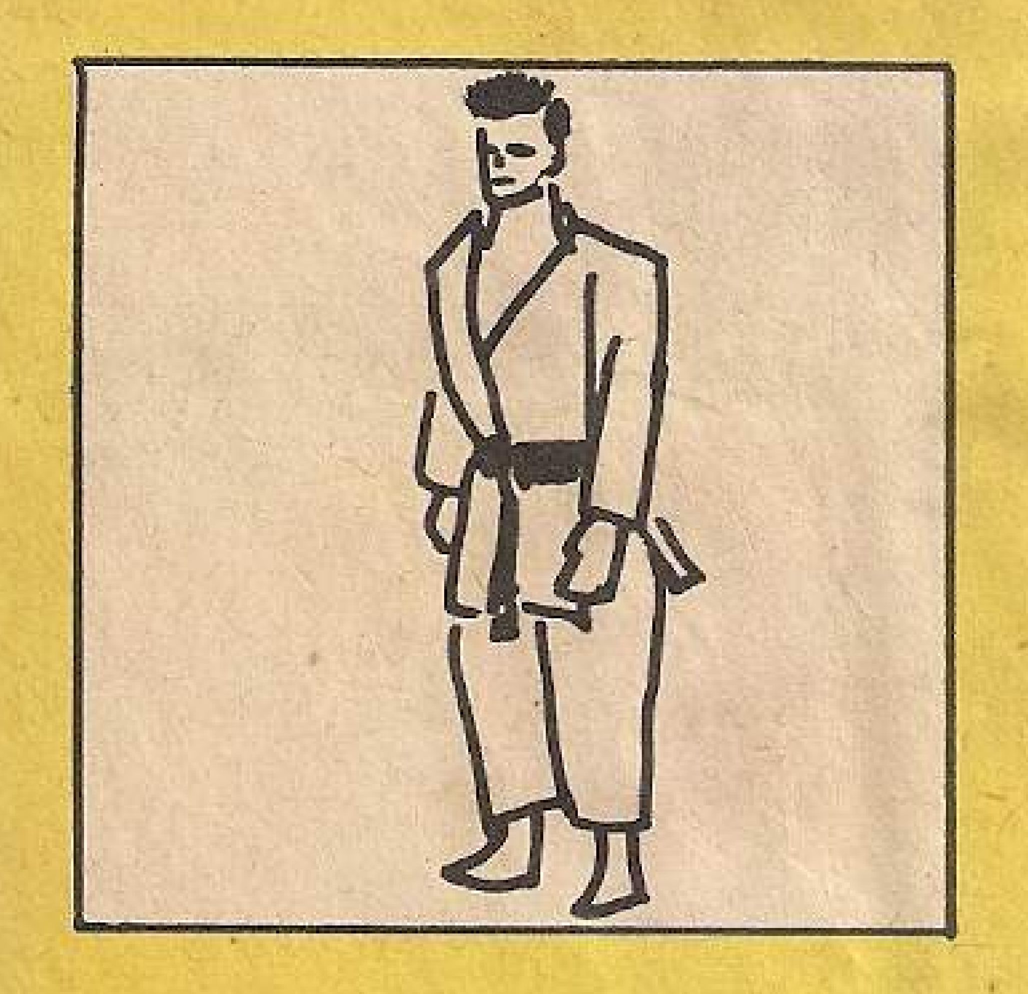
قبل ان تبدأ التمارين تأكد من ان تكون اظافر اصابعك مقصوصة قصيرة لكي لا تؤذي رفيقك. اغسل يديك ورجليك واخلع ساعتك وخاتمك.

لا تشرب ابدا اثناء التمرين وبعده تمدد وريّح جسمك لمدة دقيقتين مغمضا عينيك ومتنفسا ببطء لكي يعود قلبك وجسمك الى مجراهما الطبيعي. ثم استحم اولا بماء ساخن، لكي يرتاح جسمك ثم بالماء الابرد لكي يتنشط.

لا تشرب ماء او تدخن قبل مضي ساعة على انتهاء التمرين.

سلام

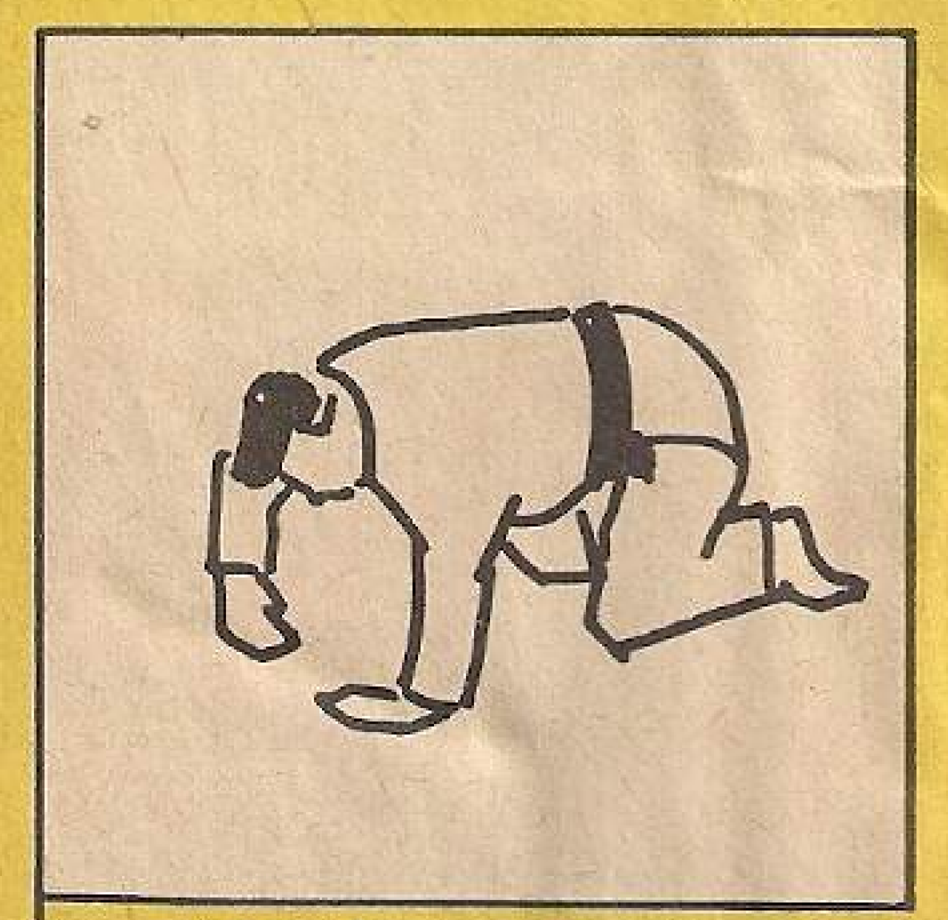
تبدأ وتنتهي جلسة **الجودو** كل مرة بسلام معين هو بالفعل واحد من التمارين نفسها التي تساعد على تليين الجسم واعداده للمنازلة:



١ ــ قف مرتاحا وضع يديك على فخذيك كما يبدو في الرسم.

٢ ــ اطو ركبتيك وضع يديك فوقهما بينما يبقى جسمك الاعلى مستقيما.

٣ ــ اركع بركبتك اليمنى على الارض رافعا يدك اليمنى الى فخذك ثانية.



٤ ــ ثم عد ذلك بالركبة اليسرى حتى يتزن كل جسمك على ركبتيك.

٥ ــ ضع يديك على الارض امامك (كما في الرسم) وانحن .

٦ ــ لتنهض راجع الحركات نفسها بالعكس

في العدد القادم: كيف تسقط الى الارض من غير ان تتضرر.

يبدو كأن "البطريق" يريد أن يتسلى! إخترع مظلات تطير ووزعها على المارة في الشوارع فأحدثت إضطرابات عديدة ... علم "الوطواط" بذلك وذهب يسأل "البطريق" عن سبب عمله هذا.

بعد ساعة دخل مكافحا الجريمة مخزن "البطريق"...

أهلاً بالوطواط" و"زكور"... لقد شرفتما مخزني!! هل تسمحان لي بعرض بضاعتي؟

أنت تعرف يا "بطريق" أننا لم نأت إلى هنا لنشتري مظلات!! سنطير بك إلى مركز الشرطة!!

إننا نعرف الكثير عنك وعن مظلاتك!!

أسكت يا وطواط.. سمعت التقارير الغريبة التي أذيعت عن مظلاتي... أعني عن المظلات التي كنت أملكها!!

فأنا أبيع مظلات!! ولست مسؤولاً عمّا يجري بعد خروجها من مخزني!! فليس لديكما أيّ دليل ضدّي!

كلاهما ينظران إلى المنظار على عيني اليسرى!! علمت أنه سيلفت أنظارهما!!

نعم يا "بطريق"... ليس لدينا أدلّة تثبت أنك مذنب... على أننا نعلم أنك تعد خطة إجرامية... وسنراقبك!!

ثم في سيارة الوطواط"...

أنا مقتنع بأن "البطريق" وراء هذا السرّ الغامض... يجب أن ينكشف الأمر يوماً ما!!

ومنظره؟ كان دائماً يضعه على عينه اليمنى... أما الليلة فهو على اليسرى!!


لاحظت ذلك!! أهل للمنظر علاقة بالسرّ يا ترى؟
الموقف كله غريب جدًا ... قد يحدث شيء عمّا قريب!!


أرجو أن نكون هنا عند ذاك!!


وأثناء ذلك...
هذا فن يا صبيح!
قل لي يا سيّدي، لِمَ نقلت المنظر إلى عينك الأخرى؟
فعلت ذلك لأشغل بال "الوطواط"!! والآن ...




أظن الليلة ستكون الليلة الحاسمة!! استدع سائر الشباب إلى هنا في الحال! يجب أن نعمل بسرعة ... هذه أعظم خطة وضعتها في حياتي وأعقد مشكلة واجهها "الوطواط"!!


وفي تلك الليلة بينما كان مكافحا الجريمة في "السيارة الوطواط" شاهدا ضوءًا لامعًا فوق مدينة "جرجر" ...
هنا مشهد يشبه الشفق الشمالي!
إنه يظهر عادة في شمال المدينة... لم نره يومًا في "جرجر"!!


وفجأة خفت الضوء ..
مظلّتان أحدثتا الأنوار الملوّنة!!
نعم ... أمّا الآن وقد اختفى النور فإنني أرى المظلّتين تهبطان! إحداهما مفتوحة والأخرى معلقة بها وفي آخرها شيء برّاق!!
ولمّا أسرعا إلى حيث هبطت المظلّتان...
لا أرى شيئًا غير عادي فيهما ... لكن الأفضل أن نعيد النظر!!

قضبان هذه فارغة !!
وقضبان هذه أيضاً... لكن هل رمى "البطريق" هاتين المظلتين من غير سبب ؟
ألا تجد لون هذه فاقعاً ؟
لاحظت الشيء نفسه... قد نجد في الألوان دليلاً على مؤامرة "البطريق"! إنه يريد أن يطلعنا على دليل ثم يجعله شركاً لنا !!

















البقية في العدد القادم


الجزء الأول
كانت وفاة "شريف" و"هدى فوزي" أقسى صدمة تلقاها
"سوبرمان"... كان ذلك في "زوس" قبل أن ينتقل "سوبرمان" إلى "مور"...
لكن لو لم يمت الأبوان المتبنيان ولو إنتقلا معه إلى "مور" لكان "لسوبرمان"
بيت وعائلة وعاش سعيداً؟.. من يعرف؟ إقرأ القصة الخيالية التي لم
تحدث وقائعها فترى ما حصل حين إنتقل "شريف" و"هدى فوزي" مع
"سوبرمان" إلى "مور" وحين أصبح "صلاح" عدوه اللدود
شقيق "نبيل فوزي"!





وبعد قليل ...
أرى الضوء ساطعًا ... ومعنى هذا أن الضابط "حافظ" بحاجة إلى "الفتى الجبّار" !! سأخرج من النفق السرّي حالاً ...








ثم فجأة ...
إختفت الصواعق! الحمد لله !! ولم تؤذني !!
كانت صواعق لا تؤذي !! لكن من أعدّها ... ولماذا ؟


كان الجواب على ذلك عند "صلاح" ...
الصواعق المقلّدة التي صوّبتها إلى حافظ جعلت "الفتى الجبّار" يأتي مسرعًا ... وإنني أراه الآن بالعين الألكترونية يتجوّل في "روس" ... سأنفّذ الخطوة الثانية في خطّتي !! فلأدعه يعود إلى بيته ثم ...


حصلت ظاهرة مخيفة أخرى !!
أنظر إلى الحلقات الكهربائية تحيط "بمعن" !
كل حادث يُصوَّب إلى أحد أصدقائي !


لكن حين وصل الفتى الفولاذي "هذه المرة أيضًا" ...
آه ... أخذت الحلقات تختفي ؟ لم تؤذني لكنها أخافتني ...
حوادث مخيفة ... لكنها لم تؤذِ أحدًا ... لا أفهم سببها ... فإذا تكرّرت يجب أن أعرف مصدرها !
وبعد قليل حين وصل "معن" إلى بيت "وداد" ...
أحاطت بي هذه الحلقات المكهربة فجأة يا "معن" إنها تخيفني !!
سأنقذك يا "وداد" ولو تعرضت إلى خطرها ...


فجأة ...
لا تخافي يا "وداد" ... إنها لا تؤذي ...
إختفت حالما ظهرت... كالمرات السابقة...
شكراً يا "جبّار"... فأنت تنقذني في كل مرة !!


وبعد لحظة ...
المقصود بهذه الحوادث هو جذبي إلى مصدرها... أظنني أعلم أين هو... سأفتش بلدة "زوس" كلها.
ما أعظم "الفتى الجبّار" يا "معن"... ليس في العالم كله فتى يضاهيه !!
هل نسيت أنني كنت مستعدة للتضحية بحياتي من أجلك؟ هل نسيت أنني حاولت أن أنقذك؟ ألا تفكرين إلا في "الجبّار"؟!
هل أنت غيور يا معن؟ الغيرة صفة سيّئة ...
"وداد" لا تعلم أن غيرة "معن" ستغيّر مجرى حياتها !!


ولمّا أخذ "الفتى الفولاذي" يبحث تحققت شكوكه !
هذه عين الكترونية تراقب أعمالي في "زوس" وتسجّلها ! وهي العين الثالثة التي عثرت عليها ... هناك إنسان واحد يستطيع أن يصنعها !!


ولمّا تفحّص مختبر "صلاح" بأشعة نظره ...
حين أضبط كل حركات "الفتى الجبّار" على شاشتي سأنجح في أن أكتشف مكان بيته ... وشخصيّته السريّة !! يظهر أنه "نبيل فوزي" ... كما فكرت !
فهمت خطة "صلاح" الآن !! فإذا حصل على أدلّة أخرى قد يطّلع على شخصيّتي السريّة !
وإذا فضح شخصيّتي حاول أعدائي أن ينتقموا مني بالتعدّي على بابا وماما ! يجب أن أبتعد عنهما لأتجنّب ذلك !!


وفي المساء جمع "نبيل" أمتعته...
يؤلمني جداً أن أغادر هذا البيت .. لكن يجب أن أفعل وإلّا هاجم "صلاح" أبويّ وأصدقائي ... يمكنني أن أهرب طائراً .. لكن إذا هربت في شخصية "نبيل" لن أثير شكوك أحد !


وداعاً ... لن أراكما بعد اليوم !!


ووداعاً يا "أزوس" ... سأعود في الصباح في شخصيّة "الفتى الجبّار" لأقوم بعملٍ للمرة الأخيرة ...


وفي الصباح التالي
نعم يا "وداد" ..! سمعت أن "نبيل" هرب ... سألحق به وسأحاول أن أجده ولو بعد مدة طويلة !


يظهر أن غياب "الفتى الجبّار" سيطول كثيراً ...
لن أحزن إن لم يعد أبداً !!


وأثناء ذلك كان "شريف" يقرأ "زهرة" رسالة !
يجب أن أذهب بعيداً كي لا تتعرّضا إلى أيّ خطر... على أنني لن أنسى أبداً ما فعلتماه من أجلي ! سأدّعي بأنني ذهبت للبحث عن "نبيل" !
آه ... لماذا ذهبت يا "نبيل" ! نحن مستعدان للتضحية بكل ثمين لتبقى معنا !


لكن "صلاح" لم يحزن أبدًا...
ذهب "نبيل فوزي" و"الفتى الجبّار"... أظنهما إنسانًا واحدًا، ولأتأكد من ذلك سأتودّد إلى "شريف" و"هدى" ثم حين أحصل على الأدلّة التي تثبت هذا أفضح سرّ "الفتى الجبّار" إذا عاد إلى هنا!!


يؤسفني أن يكون "نبيل" قد هرب ياسيّد "شريف"! أنا بحاجة إلى عمل لذا جئت أطلب أن أعمل مكانه في مخزنك!!
نعم إنني أحتاج إلى من يأخذ مكان "نبيل"... فسأستخدمك!!
لا يمكن أن يقوم أحد مقام إبننا الجبّار... آه...


إجتهد "صلاح" واستخدم كل مقدرته العلمية في مخزن "شريف"...
هذه آلة تكتشف النقود المزيّفة... لا تؤثر فيها النقود العادية لكن إذا ماستها عملة مزيّفة رنّ الجرس!!
إختراع عظيم يا "صلاح"!
وبمرور الأيام...
مالكِ إلّا أن تضغطي على أحد الأزرار فتنزلق العلبة التي تطلبينها نحوك!!
أنت فتى ممتاز يا "صلاح" وقد ساعدت زوجي كثيرًا... أودّ لو تتناول العشاء معنا الليلة!


خذ قطعة أخرى من الحلوى يا "صلاح"! فالفتيان يحبون الحلويات... أعرف ذلك لأنه كان لنا ولد... آه...
شكرًا يا سيّدة "هدى"!
ما أطيب قلبهما!! من السهل جدًا أن أخدع هاذين الشخصين الطيبين!... يؤلمني ذلك لكن يجب أن أنفذ خطتي!!
أسعد في جدًا يا "شريف" وجودهذا الفتى معنا أثناء العشاء! لن أنسى "نبيل" أبدًا... لكن "صلاح" فتى لطيف فلِمَ لا نتبنّاه؟؟
إذا كان هذا يفرحك سوف نتبنّاه يا "هدى"!!





أثّر لطفهما في "صلاح" فقرّر...

إنهما لطيفان جدًا وهما الآن أبواي... لا أقدر أن أتصرف بهذه الطريقة... لن أحاول أن أكتشف سرّهما بل سأكون لهما الولد البارّ !!



أفكاري تتجه دائمًا إلى البيت ! بابا "شريف" وماما "هدى" قد نسياني الآن... لكنني سأصوّب نظري إليهما للمرة الأخيرة من دون أن يعلما ذلك...

وحين عاد ليراهما للمرة الأخيرة...

ماذا يفيدك البكاء يا "هدى" كلما نظرت إلى صورة "نبيل" ؟

لا أتمكّن من أن أنساه !

إنهما يتألمان لبعدي !! لا أقدر أن أراهما على هذه الحال ! سأقضي معهما وقتًا ولو قصيرًا...



"نبيل"؟ ياحبيبي لقد عدت إلينا!
"صلاح" سمع ماتقولينه!! ماذا يفعل "صلاح" هنا؟
تبنّينا "صلاح" وهو الآن إبننا... ويمكنك أن تثق به!!
وتكلم "صلاح" بعد أن شرح "شريف" الأمر...
جئت إلى هنا لأكتشف سرّك... لكن عطف بابا وماما جعلني أغيّر خطتي!! سأغادر البيت الآن لكنني لن أبوح بسرّك لأحد!
لاشك في أنك مخلص فيما تقوله يا "صلاح"! لاتذهب. فبابا وماما يريدان أن تبقى هنا وأنا أيضًا أرجو أن تبقى وتكون لي أخ!!



شكرًا أيها "الجبّار"!! سأستخدم مواهبي العلمية من الآن فصاعدًا لمساعدتك كما كنت أفعل قبل أن فقدت كل شعري وظننتك سبب ذلك!
عظيم! ألف شكر يا "صلاح"!



"وحين نكبر سأظل الأخ المحب المساعد..."
لا تهمل أعمالك يا "سوبرمان"!! لقد وصل بعض الضيوف... سأختفي في ثياب "نبيل" كي لايشك أحد في شخصيتك!
شكرًا يا "صلاح"!!



ثم توجهت "وداد"...
أشكرك أيها "الجبّار" لأنك حملت كل الصناديق!
بكل سرور يا "صلاح"!
يسرني جدًا أن يكون "الفتى الجبّار" قد عثر على "نبيل"!! وقد توطّدت الصداقة بينه وبين "صلاح"!!
أسعار مخفضة



قف أيها "الفتى الجبّار"!
ليته لم يعد!! إنني أكرهه لأن "وداد" تفضّله عليّ!! سأنتقم منه حين أكبر!!
نهاية الجزء الأول

حصانُ البحرُ



أغرب الحيوانات البحرية شكلا

يطلق هذا الاسم على حيوان بحري.ليس له من الحصان الا الشكل والراس. جسمه غريب المنظر تغطيه خمس حلقات كبيرة . عنقه عنق حمار وعيناه بعيدتان الواحدة عن الاخرى مما يجعله من اغرب الحيوانات البحرية.

على جنبي راسه زعنفتان صغيرتان تساعدانه على حفظ توازنه. وعلى ظهره واحدة تساعده على دخول الماء. وحصان البحر حيوان بطيء لكنه ليس فريسة سهلة المنال. فهو يستعيض عن سرعة الحركة بالتخفي. فاذا ما شعر بمن يحاول ان ياكله غيَّر لونه فلا يميز بينه وبين قاع البحر او الصخور.

لا يحصل حصان البحر بسهولة على فريسته بسبب بطئه لكنه لا يموت جوعا بالرغم من ذلك . فانه يتعلق بقاع البحر وينتظر مرور حيوانات اصغر منه ليلتهمها ، اما صبره وشهيته للطعام فلا حدود لهما. فهو يبتلع في ساعتين حوالي ثلاثة آلاف وخمسمئة من القريدس.

واذا اراد حصان البحر ان يتزوج اخذ يحرك جناحيه ويرقص ليلفت نظر الانثى اليه. فتضع هذه بيضها في جيب قرب بطنه،

وبعد ستة اسابيع تفقص البيوض فتحيط الصغار بالاب محاولة الصعود الى سطح الماء، على انها لا تبتعد كثيرا عنه بل تظل تحت جناحيه. فان الحياة قاسية على هذه الاسماك الصغيرة ومعظمها يؤكل في اولى ساعات حياتها. اما التي تنجو فتعيش عمرا طويلا يقارب السنتين.



مَن الذي نصب هذا الفخ «للوطواط» ؟
إقرأ تفاصيل
قصة
«رحلة الصيد
إلى
جرجر»
في العدد ٧٦
مِن مجلة
سوبرمان
٣ قصص مُصوَّرة أخرى
ركن الـ«هواة» • ألعاب • تسلية
على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .



رينيه معوض — ١٢ سنة — تهوى الرسم والمطالعة — لبنان — طرابلس — شارع عزمي.

احمد هاشم فايق — يهوى جمع الطوابع والمناظر — ٢ شارع نعيم — قسم المنتزه — شقة ٢٠ — الزقازيق ج.ع.م.

اماني جمال الدين ثابت — ٢٠ سنة — يهوى المطالعة — ج.ع.م — ٢ شارع ابو السرور البكري بمنشية البكري مصر الجديدة.

صباح محسن الدليمي ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع — العراق بيرانية متوسطة التحرير للبنين.

نجم عبد اللامي — ١٥ سنة — يهوى المطالعة — العراق — لواء العمارة — محلة الماجدية — شارع الملعب بواسطة العطار عبد زيدان.

رضا نجم عثمان — يهوى تبادل الطوابع — العراق — كرخ — دوزيين منزل ٧ — ١٠.

محمد عبد الرضا — ١٤ سنة — يهوى الرياضة — العراق — عمارة محلة الماجدية — شارع الملعب بواسطة العطار عبد زيدان.

نبيل موسى عوض — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع — الاردن — طولكرم — المدرسة الثانوية — قرب الاصلاحية.

عادل يوسف الشمالي ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع — الكويت — صب ١٩٥٥.

حواس محمد طاهر — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع — سوريا — القامشلي — شارع الاتاسي دكان عزت محمد.

يوسف حلال — يهوى المراسلة — لبنان — بيروت — الدورة — كمب ادنا — ملك فوزية سعيد رقم ٤٤٤.

جورج بطشون — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور — الاردن — عمان — صب ١٢٦٠.

مهدي راضي الربيعي — يهوى جمع الطوابع — بغداد — كرخ — دوريين منزل ٧ — ١٠.

جمال ناجي التكريتي — يهوى جمع الطوابع — العراق — يعقوبة — متوسطة البنين.

احمد الزبيدي ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور — العراق — بغداد — صب ١٠٣٥.

دريد حمدي شلال — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع — العراق — بغداد — اعظمية — شارع ٢٠ رقم المنزل ١٢٥ — ١.

سهيل كامل درزي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة — العراق — بغداد — جادة خاتون — منزل ٥٥ — ٦٦

علي حسين مرباطي — ١٩ سنة — يهوى جمع الطوابع — البحرين — سوق القيصرية — مخزن علي بن الشيخ الانصاري.

اسما جريج ١٢ سنة — تهوى الرسم والمطالعة — لبنان — طرابلس — شارع عزمي.

عماد روفائيل — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والتصوير — العراق بغداد — صب ٢٣

علي حسين عبد الواحد — يهوى جمع الطوابع — العراق بغداد — مدينة اليرموك — دور الضباط.

عبد المناف النداوي — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — اعظمية — محلة السفينة — منزل ٥٠ — ٢٨ ج.

خالد سالم الاشقر — ١٧ سنة. يهوى السباحة، الرياضة. الاردن — عمان — جبل عمان — قرب قيادة الشرطة العامة — محلات شمالي ستيم.

خالد دعبول علاون — ١٥ سنة — يهوى الرسم وجمع الصور — سورية — دير الزور — مدرسة ثانوية اميه للبنين.

محمد غياث زبيده — ١٦ سنة — يهوى تبادل الصور والهدايا — سوريه — حلب — صب ١١٢٠.

نبيل عبدالله موسى — ١٢ سنه. يهوى جمع الطوابع. الاردن — رام‌الله — مدرسة الفرندز للبنين.

مروان بركات — ١٢ سنة. يهوى المراسلة. سورية — حسكة — شارع ادلب — حارة العسكرية.

عبد الرزاق الادلبي — يهوى جمع الطوابع والصور. سورية — دمشق — شارع عبد الكريم الخليل — بناية الادلبي.

يوسف لوقا — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع. سورية — حسكة — شارع يوسف العظمة.

يحيي محمد امين خليل — ١٥ سنة. يهوى المراسلة. ج.ع.م. مصر — الزقازيق قسم المنتزه — شارع المديرية — عمارة زيدان.

لؤي كامل شاهين — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع. الاردن — نابلس — مدرسة عمر بن العاص.



المطبوعات المصورة تقدم
سلسلة كتب مصورة بالطوابع
سلسلة الكتب المصورة بالطوابع
الطائرات
٦٠ طابعاً ملوناً تمثل أهم أنواع
الطائرات في العالم و٤٨ صفحة مصورة
يمكن تلوينها بعد القراءة.
سلسلة الكتب المصورة بالطوابع
في الفضاء
كل شيء عن الفضاء.
الصواريخ الأقمار الصناعية
المحطات والقواعد الفضائية
رحلات عبر الفضاء.
٣٦ طابعاً ملوناً . ٤٨ صفحة للقراءة والتلوين
الآن في الأسواق:
• في الفضاء
• الطائرات
• دايفي كروكيت المغامر الشهير
• دايفي كروكيت الذي لا يقهر
سعر الكتاب ٢٥٠ ق.ل
المطبوعات المصورة


عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس